

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине **Специальный инструмент** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков музыкантов-духовиков, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных), учебных ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

1. Индивидуальные и самостоятельные занятия включающие в себя исполнение произведений соло и оркестром различных стилей и жанров.
2. Изучение опыта музыкантов-просветителей. Практическая работа по созданию проекта в области музыкально-просветительской деятельности.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- изучить стилистические особенности произведения, характерные для автора и для эпохи создания;
- технически выучить произведение;
- работать над интонацией, фразировкой, формой произведения;
- выучить метроритмические особенности произведения, динамические оттенки, штриховую палитру сочинения;
- проработать художественный образ произведения, сформировать собственную трактовку музыкального сочинения;
- продумать художественную интерпретацию;
- подготовиться к концертному выступлению.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и

музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в выученности нотного материала, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы в исполнение, понимании действий всех участников ансамбля и умении предугадывать их действия.

ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы
1	Любое сочинение крупной формы, Прелюдия и fuga И.С.Баха (ХТК)	I	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу.
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента (аудио,

				видеозаписи) по исполняемому материалу
2	<p>1 пьеса французских клавесинистов (Ж.Ф.Рамо, Ф.Куперена и др.). Колористическая пьеса композиторов-импрессионистов (К.Дебюсси, М.Равель, И.Альбенис, Э. Гранадоc и др. композиторы)</p> <p>Технический зачет: гаммы мажорные, минорные (гармонический, мелодический) хроматические на 4 октавы в прямом, расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту, гаммы двойными нотами от белых клавиш, 11 арпеджио, аккорды</p> <p>Любое полифоническое произведение</p> <p>Концертный этюд следующих композиторов: Ф.Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин, С. Рахманинов, К. Дебюсси С.Прокофьев, И.Стравинский, Д.Лигети</p> <p>Сочинение крупной формы целиком композиторов венской школы: Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, подготовка к экзамену</p>	II	1-8	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу.</p> <p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу</p>
			9-17	
3	<p>Д. Скарлатти – 2 контрастные сонаты</p> <p>П.И. Чайковский – 2</p>	III	1-8	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной</p>

	<p>пьесы из цикла «Времена года»</p> <p>И.С. Бах – исполнение в течение года партиты, сюиты или токкаты (целиком)</p> <p>Свободная программа на 15-20 минут.</p>		9-17	<p>литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу.</p> <p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу</p>
4	<p>Развернутое сочинение композитора-романтика (Ф.Шопен, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Й.Брамс и др.)</p> <p>Произведение Венских классиков (соната или концерт)</p> <p>Любое полифоническое произведение</p> <p>Концертный этюд следующих композиторов: Ф.Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин, С. Рахманинов, К. Дебюсси С.Прокофьев, И.Стравинский, Д.Лигети</p>	IV	<p>1-8</p> <p>9-17</p>	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу.</p> <p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу</p>
5	<p>Самостоятельная работа на 10-15 минут</p> <p>Любое полифоническое произведение</p>	V	<p>1-8</p>	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу.</p>
6	<p>2 виртуозных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, К.</p>	VI	1-8	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о</p>

	<p>Дебюсси, С. Прокофьев, И. Стравинский, Д. Лигети)</p> <p>Полифония (И.С. Бах, Г.Ф.Гендель)</p> <p>Фортепианный концерт (часть или части) не менее 15 минут.</p>			композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу.
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу
7	<p>Развернутое произведение - я современного композитора (ов) написанное с 1950 по настоящее время Подготовка программы государственного экзамена (соната)</p>	VII	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу.
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу
8	Подготовка программы государственного экзамена	VIII	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу.
			9-13	1.Индивидуальные самостоятельные занятия 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписи) по исполняемому материалу

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы).

- **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Индивидуальные самостоятельные занятия по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Специальный инструмент»	<p>Индивидуальные занятия на инструменте в рамках подготовки к индивидуальным занятиям по дисциплине являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разминку, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться прорабатывать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p>

2.	Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.	<p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p>
4.	Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписей) по исполняемому материалу.	<p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p>

Составитель: профессор кафедры музыкального образования Севидов А.Г.